

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**Институт филологии и социальных коммуникаций
Кафедра журналистики и издательского дела**

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и
социальных коммуникаций

Перетятая О.С.

2025 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Режиссура и архитектура изданий

По направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело

(уровень бакалавриата)

Профиль подготовки: редактор средств массовой информации

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс – ОФО – 2 курс (4 семестр)

Рабочая программа учебной дисциплины «Режиссура и архитектоника изданий» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело, и профилю редактор средств массовой информации очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 08.06.2017 № 525 (с изменениями и дополнениями и Профессиональными стандартами, утвержденными Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 04 августа 2014 года № 535н, от 04 августа 2014 года № 538н.


СОСТАВИТЕЛИ:

канд. филол. наук, доцент кафедры журналистики и издательского дела
ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет»
Куянцева Елена Александровна;

старший преподаватель кафедры журналистики и издательского дела
ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет»
Емченко Наталия Александровна.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры журналистики и издательского дела «9» сентября 2025 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой

 Е.А. Куянцева

ОДОБРЕНА на заседании Учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций


«14» сентября 2025 г., протокол № 5

Председатель

 А.В. Сысенко

СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента образования

 В.В. Савенков
«15» сентября 2025 г.

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цели изучения дисциплины – приобретение знаний о структуре печатного издания, о понятиях режиссура, архитектоника и композиция. Раскрыть взаимосвязь зрительного и литературного образа, художественной интерпретации текста и построения книги как предмета.

Задачи изучения дисциплины:

- ознакомиться с основными теоретическими и практическими проблемами в области режиссуры и архитектоники печатных изданий;
- сформировать представления об основных эстетических и художественных принципах построения разворота печатного изданий;
- знать структуру и аппарат различных видов изданий
- уметь оформлять внешние и внутренние элементы книг, журналов, газет и других видов изданий;
- овладеть приемами работы с цветом, средствами и законами композиции.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Режиссура и архитектоника изданий» относится к обязательной части дисциплин учебного плана, индекс дисциплины Б1.О.26.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знания основы работы на компьютере, принципы создания гармоничных композиционных решений, умения работать с научной и учебной литературой, навыки вести проектно-поисковую и эскизную деятельность.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин, «Издательское дело», «Редакторская профессия» и служит основой для освоения дисциплин профессиональной деятельности, в том числе «Полиграфия», «Макетирование и верстка печатного издания».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Профессиональные		
ПК-2 Способность определять характеристики проектируемых книжных, газетно-журнальных, рекламных, электронных и других изданий	ПК-2.1. Знает состав, структуру и элементы проектируемых изданий. ПК-2.2. Умеет подбирать наиболее подходящий производству литературы аппарат издания. ПК-2.3. Владеет навыками разработки состава, структуры и аппарата издания.	Знать: характеристики различных видов и типов изданий, особенности их редакционно-издательской подготовки. Уметь: учитывать специфику читательской аудитории при подготовке изданий различных видов. Владеть: навыками проектирования, анализа, редакторской подготовки изданий различных типов и видов.

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины	2 з.е. 72 часа	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов), в том числе:	24	
Лекции	12	
Семинарские занятия	-	
Практические занятия	12	
Лабораторные работы	-	
Курсовая работа / курсовой проект	-	
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	4	
Самостоятельная работа студента (всего)	44	
Форма аттестации	Зачет	

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Раздел 1. Композиция и архитектура изданий

Тема 1. Композиция и архитектура издания

Основные понятия курса. Архитектура печатных изданий. Законы и средства композиции. Статика и динамика, симметрия и асимметрия, баланс и гармония. Правило третей, золотое сечение, психология визуального восприятия иллюстративного и текстового материала. Форма и контрформа. Влияние цвета на восприятие композиции.

Тема 2. Архитектура периодического издания. Оформительские элементы периодического издания

Виды периодических изданий. Композиционные модели построения газет и журналов. Классические и современные подходы в оформлении периодических изданий. Роль изобразительного материала в журнальной и газетной верстке и его взаимодействие с текстом.

Тема 3. Особенности режиссуры периодического издания

Аппарат периодических изданий. Заголовочные комплексы и система рубрикаций. Колонтитулы. Декоративные и пробельные элементы выделения материала на полосе. Схемы расположения текстовых и иллюстративных материалов.

Тема 4. Композиционно-графическое моделирование

Понятие книжной пропорции. Классические способы построения полосы набора (деление на девять частей), расчет полей по Ван де Граафу. Современные стандарты построения полосы набора.

Тема 5. Архитектура книги. Теория композиции книги.

История развития книги. «Анатомия» книги. Фундаментальные понятия книжной композиции. Виды иллюстраций и их особенности.

Тема 6. Архитектура книги и ее выражение в системе заголовков.

Структурные элементы аппарата книги. Система оформления заголовков, подзаголовков, глав, разделов, рубрик. Формирование аппарата издания в зависимости от разновидности книги.

Тема 7. Этапы режиссуры книги. Искусство книги. Создание облика в зависимости от типа книги.

Этапы работы над режиссурой книги. Шрифтовые графические признаки. Составление выходных данных. Оформление форзацев, авантитула, титула и т.д. Создание облика в зависимости от типа книги.

Тема 8. Цветовая выразительность оформления книги

Цветоведение. Основные и составные цвета, цветовые контрасты и гармония цвета. Последовательный и одновременный контраст. Эстетика изолированного цвета. Условность цветовых гармоний.

4.3. Лекции

4.3. Углубленный курс			
№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
4 семестр			
Раздел 1. Композиция и архитектура изданий			
1	Основные понятия курса. Архитектура печатных изданий.	2	
2	Законы и средства композиции	2	
3	Композиционные модели построения газет и журналов	2	
4	Особенности режиссуры периодического издания	2	
5	Архитектура книги и ее выражение в системе заголовков	2	
6	Цветовая выразительность оформления книги	2	
Итого:		12	

4.4. Практические занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
4 семестр			
Раздел 1. Композиция и архитектура изданий			
1	Фундаментальные понятия книжной композиции	2	
2	Архитектура периодических и книжных изданий	2	
3	Работа над режиссурой книги	2	
4	Классические способы построения	2	

	полосы набора		
5	Виды иллюстраций и их особенности	2	
6	Шрифтовое оформление книжного издания	2	
Итого:		12	

4.5. Лабораторные работы - не предусмотрены.

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
1	Законы и средства композиции. Статика и динамика, симметрия и асимметрия, баланс и гармония.	Конспектирование	2	
2	Правило третей, золотое сечение, психология визуального восприятия иллюстративного и текстового материала. композиции.	Доклад с презентацией	4	
3	Архитектоника периодического издания	Конспектирование	2	
4	Режиссура газеты	Практическое задание	4	
5	Режиссура журнала	Практическое задание	4	
6	Схемы расположения текстовых и иллюстративных материалов	Практическое задание	4	
7	Классические способы построения полосы набора (деление на девять частей), расчет полей по Ван де Граафу	Практическое задание	2	
8	Современные стандарты построения	Анализ	2	

	полосы набора			
9	Фундаментальные понятия книжной композиции	Конспектирование	2	
10	Архитектоника книги и ее выражение в системе заголовков	Анализ	2	
11	Формирование аппарата издания в зависимости от разновидности книги	Практическое задание	2	
12	Работа над режиссурой книги	Практическое задание	2	
13	Создание облика в зависимости от типа книги	Доклад	4	
14	Цветовая выразительность оформления книги	Конспектирование	4	
15	Основные и составные цвета, цветовые контрасты и гармония цвета	Конспектирование	4	
Итого:			44	

4.7. Курсовые работы - не предусмотрены.

5. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Лекции: лекционный материал по дисциплине «Режиссура и архитектура изданий» предполагает использование наглядных материалов в виде компьютерных презентаций, предоставление студентам электронных версий опорных лекций по всем разделам курса. Лекционный материал организуется с использованием таких педагогических технологий, как обучение на основе опыта и междисциплинарное обучение, которые позволяют активизировать познавательные способности слушателей и мотивировать их к самостоятельной работе. Лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция-беседа.

Практические занятия: во время занятий студентам предлагается обсуждение по проблемным вопросам, а также выполнение практических заданий. Предполагается выступления студентов с докладами. При подготовке такого доклада студенты обращаются к учебной и справочной литературе. Практические занятия: творческие практические задания, формы

«коллективной мыслительной деятельности» и анализа проблемных ситуаций.

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект к каждой лекции).

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Режиссура и архитектура изданий» производится в дискретные временные интервалы в следующих формах: опрос, защита докладов и презентаций, выполнение практических заданий.

Критерии оценки учитывают результаты посещаемости лекций, выполнения практических заданий, итоги выполнения заданий самостоятельной работы. Это позволяет создать объективную картину освоения студентами дисциплины и учитывается на зачете.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного экзамена.

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплины (приложении).

Баллы, которые получают студенты дневной формы обучения

Вид текущей учебной работы	Количество баллов
4 семестр	
Выполнение и защита практических заданий (6х7)	42
Презентация готового проекта	18
Самостоятельная работа студентов	10
Зачет	30
Итог:	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырех балльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90 – 100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.	зачтено
Хорошо	83 – 89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.	зачтено
Хорошо	75 – 82	С – хорошо – теоретическое содержание	зачтено

		курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63 – 74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки.	зачтено
Удовлетворительно	50 – 62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	зачтено
Неудовлетворительно	21 – 49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.	Не зачтено
Неудовлетворительно	0 – 20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.	Не зачтено

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Архипова, А. И. Композиция книжной иллюстрации. Создание серии иллюстраций и макетирование издания : учебно-методическое пособие / А.

- И. Архипова, А. А. Кошкин, Е. В. Михалина. – Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2020. – 84 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/263396> (дата обращения: 06.02.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Водчиц, С. С. Книжный дизайн: теория пропорций : учебное пособие / С. С. Водчиц. – Москва : МГТУ им. Баумана, 2011. – 558 с. – ISBN 978-5-7038-3395-7. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/106540> (дата обращения: 14.04.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
 3. Долгих, Н. Н. Цветоведение и колористика : учебно-методическое пособие / Н. Н. Долгих, Н. А. Долгих. – Томск : ТГУ, 2016. – 196 с. – ISBN 978-5-600-01559-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/105048> (дата обращения: 06.02.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
 4. Кучерова, А. В. Типографика: основы верстки : учебное пособие / А. В. Кучерова. – Омск : Омский государственный технический университет, 2023. – 97 с. – ISBN 978-5-8149-3649-3. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/140872.html> (дата обращения: 27.06.2024). – Режим доступа: для авторизир. пользователей
 5. Чихольд Я. Облик книги. Избранные статьи о книжном оформлении / Ян Чихольд. – М. : Издво Студии Артемия Лебедева, 2009 – 228 с.

б) дополнительная литература:

1. Бхаскаран Л. Анатомия дизайна. Реклама, книги, газеты, журналы / Лакшми Бхаскаран. – М.: АСТ, 2014. – 256 с.
2. Джон, П. Основы издательского дела : учебное пособие / П. Джон. – 2-е изд. – Москва : ИНТУИТ, 2016. – 472 с.
3. Маклакова Т.Г. Функция – конструкция – композиция : Учебник / Т.Г. Маклакова – М. : Издательство АСВ, 2009. – 256 с. – ISBN 978-5-93093-044-9 – Текст : электронный // ЭБС «Консультант студента» : [сайт]. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930930449.html> (дата обращения: 18.03.2024). – Режим доступа : по подписке.
4. Омеляненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омеляненко. – 5-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 112 с. – ISBN 978-5-507-44479-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/247661> (дата обращения: 06.02.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Сердцева, Т. А. Композиция : учебное пособие / Т. А. Сердцева, Ю. С. Журавлева. – Воронеж : ВГЛУ, 2022. – 83 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL:

<https://e.lanbook.com/book/386783> (дата обращения: 06.02.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Чихольд Я. Новая типографика. Руководство для современного дизайнера / Я. Чихольд. – М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2018. – 248 с.
7. Шевелина, Н. Ю. Графическая и цветовая композиция. Пропедевтика : учебное пособие / Н. Ю. Шевелина. – Екатеринбург : УрГАХУ, 2015. – 34 с. – ISBN 978-5-7408-0217-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/131294> (дата обращения: 06.02.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) Интернет-ресурсы:

1. 18 главных правил классической типографики [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://infogra.ru/typography/18-glavnyh-pravil-klassicheskoy-tipografiki> (дата обращения: 12.08.2024)
2. Журналы и газеты: выбор сетки и виды макетов [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://studio.everypixel.com/ru/blog/magazine-page-layout-design/> (дата обращения: 12.08.2024)
3. Многостраничная верстка: правила и основные принципы [Электронный ресурс] (дата обращения: 12.08.2024) – Режим доступа: <https://mediaaid.ru/blog/design/Mnogostranichnaja-verstka-pravila-i-osnovnye-principy/> (дата обращения: 12.08.2024)
4. Правила вёрстки печатных изданий [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.amnt.ru/design/page-proofs/terms/> (дата обращения: 12.08.2024)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса.

Лекционные занятия: мультимедийная аудитория: компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением: проектор, колонки, программа для просмотра видео файлов, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины.

Практические занятия: мультимедийная аудитория: компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением: проектор, колонки, программа для просмотра видео файлов, банк профессионально-педагогических задач.

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, браузеры «Opera», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»); программы для демонстрации и создания презентаций (например,

«Microsoft PowerPoint»), графический редактор (например, «GIMP»), программа верстки (например, «Scribus 1.4.x»).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]